戀愛

在古裝片中，我們時常聽到「竹門對竹門，木門對木門」的婚姻，不少兩情相悅的戀人被棒打鴛鴦。雖然現代已沒有盲婚啞嫁這回事，不過社會對戀愛仍有一些框框。例如女孩子嫁個有錢人，引來社會艷羨的目光，男孩子娶個有錢人，則有很多流言蜚語。在戀愛關係中，男女對伴侶都有著不同的期望，女的要求男的有安全感，男的要求女的善解人意。這些對伴侶的期望是如何建立的？戀愛只是兩個人的事嗎？

目的

- 探討在戀愛中對伴侶的期望是否存在性別定型；
- 思考如何打破這些成規，建立性別平等的戀愛關係。

課堂大綱

- 熱身活動：同學對男女朋友的期望；
- 個案討論：了解同學對戀愛成規的態度；
- 誰和誰合襯？：不合乎社會期望的愛情；
- 歌詞分析：對於面對社會歧視的愛情，同學會如何處理？

建議教學時間：2課節

I. 熱身活動：我的白馬王子/白雪公主

請畫上理想對象的模樣。

她／他還要有怎樣的條件？請在下表選出下列五項：

☐ 比自己高大　　☐ 比自己矮小

- ☐ 年紀比自己大
- ☐ 短頭髮
- ☐ 經濟能力比自己好
- ☐ 運動出眾
- ☐ 讀書成績卓越
- ☐ 勇於表達自己
- ☐ 富幽默感
- ☐ 主動向對方表白
- ☐ 有領導才能
- ☐ 有愛心
- ☐ 標準身材
- ☐ 懂烹飪
- ☐ 其他：

- ☐ 年比自己小
- ☐ 長頭髮
- ☐ 有責任感
- ☐ 溫柔
- ☐ 高傲
- ☐ 文靜含蓄
- ☐ 皮膚嫩白
- ☐ 天真單純
- ☐ 善解人意
- ☐ 富藝術天份
- ☐ 浪漫
- ☐ 有量度
- ☐ 其他：

討論問題：

1. 總結全班同學對理想對象的期望，然後選出最典型的條件。

男同學對理想對象的期望，請填上最多人選擇的五項：

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)

女同學對理想對象的期望：

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)

2. 男同學及女同學對理想對象的期望有甚麼異同？你如何解釋此現象？

（老師指引：老師可留意，同學對伴侶的期望會否出現性別定型。老師將女同學及男同學的期望對調，反問同學為甚麼不選取那些特質。）

II. 個案討論：琪琪的初戀

琪琪是學校的學生會會長，現就讀中六，性格主動，領袖才能亦得到老師及同學的肯定。她與阿森去年在自修室認識，並一直暗戀他。沒有拍拖經驗的琪琪對這段關係有很多疑問，你可否給她一些意見？

琪琪暗戀阿森已有半年的時間，亦覺得阿森對自己有好感，她一直在等待阿森會向自己表白。雖然琪琪認為女孩子應保持矜持，不過對方沒有甚麼表示，而琪琪又時常為此事心裡忐忑不安，正考慮是否應主動向阿森表白。[你是否贊成作為女方的琪琪向阿森說出自己的感受？為甚麼？]

終於琪琪向阿森表白了。阿森與琪琪拍拖的第一個月，阿森都會負責約會的支出，這對出生基層亦沒有經濟能力的阿森而言，頗為吃力。雖然琪琪也體諒阿森的難處，但認為由男方負責拍拖費用是原則性的問題，也是為了男方的面子，更是男朋友對女朋友愛的表現。她認為

阿森經濟有困難，大家拍拖時可以選擇低消費的活動，但費用始終應由男方負責。[你是否同意琪琪的想法？若果你是阿森，你要求琪琪負擔部份拍拖費用嗎？]

古語有云：「女子無才便是德」。雖然時代不同了，不過現在社會認為天真可愛的女孩最受歡迎。平日滿有主見的琪琪不知自己是否要扮無知，在阿森面前會隱藏自己的意見。[你認為女孩在男朋友面前，是否切忌鋒芒畢露？]

電影中的男主角通常是女主角的護花使者，保護女朋友是理所當然的。因此琪琪亦刻意表現得大頭蝦、膽小、體弱，需要阿森的保護。另外，琪琪期望阿森可天天送她回家。[為甚麼琪琪要求阿森扮演「保護者」的角色？這是否合理的要求？]

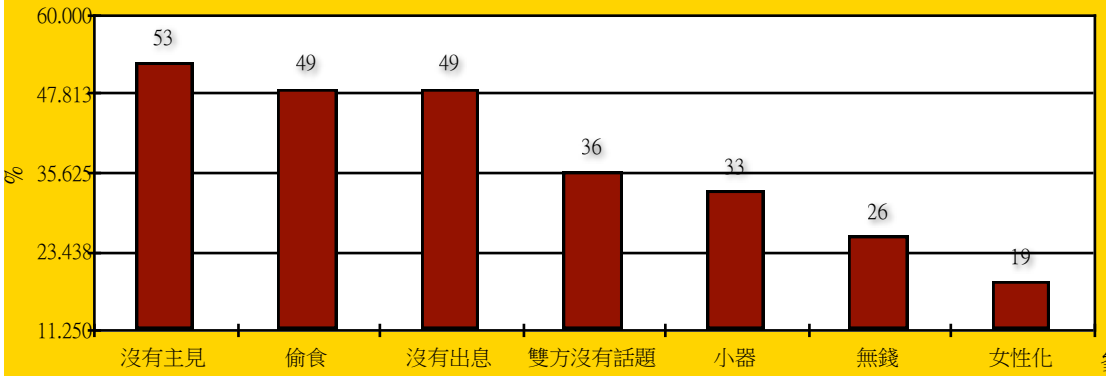
有時阿森因小事而發脾氣，琪琪會盡量遷就他，她一直說服自己，女朋友的責任是要體貼男方及包容他的缺點。[如果你是琪琪的朋友，你會給她甚麼意見？]

討論問題：
在戀愛關係中，情侶往往對對方有所期望。這些期望是從何而來的？
（在戀愛關係中，情侶對方都會不同的期望，很多情況下，這些個人的期望與社會的性別定型有很大關係。例如要求男朋友扮演保護者的角色，負擔拍拖費用；要求女朋友的學歷和身高比自己低、年齡較小、性格溫柔等等。這些都會令雙方產生不必要的壓力，更會為迎合這些期望而失去自我。）

在戀愛關係中，常會有因為重視對方感受而作出改變而互相遷就的情況。不過，這些改變，前提是先了解、接納、尊重對方。強求對方依循自己的期望，只會令對方感受到不必要的壓力，最後雙方都不會愉快。

參考資料一：女士眼中不理想的男朋友

香港電台在2006年情人節前夕委託城市大學社會科學學部進行「女性心目中最理想情人節」調查，訪問了500名年齡介乎25至45歲的女性，發現最多女性討厭男士無主見（53%）；其次是「偷食」（即與其他女性有親密交往）（48.7%），以及沒出息（48.6%）。



參考資料：麥志榮、羅偉光。〈情人節調查：女人討厭男人無主見〉。《蘋果日報》。2006年2月12日，A01。

參考資料二：擇偶條件的兩性差異

九龍社團聯會在2007年2月進行兩性調查，以電話訪問了474人，大多數受訪者表示選擇結婚對象時，對方的性格為最重要因素（男性佔55.5%，女性則佔54.1%）。除性格外，男性選擇結婚對象時，外表亦是重要因素。至於女性，擇偶則偏重經濟能力。

參考資料：〈七成單身港人憧憬婚姻　選結婚對象重個性相近〉。《太陽報》。2007年3月5日，A09。

III. 誰和誰合襯？

同學分成兩組，一組代表小龍女與楊過，而另一組則代表電車男與愛瑪士。兩組同學互相發問，以證明自己所代表的情侶較合乎社會期望，而被提問的組別亦要作出辯護。

小龍女與楊過
《神鵰俠侶》中的小龍女與楊過的愛情故事家傳戶曉。小龍女是楊過的師傅，輩份比他高，年紀亦比他大。

電車男與愛瑪仕
電車男一個平凡的「御宅族」，性格自卑、害羞，家境貧窮，卻愛上美麗的千金小姐愛瑪仕，而愛瑪士的身高亦比電車男高得多。

討論問題：
1. 你認為上述兩對情侶合襯嗎？為甚麼？
2. 在現實生活中，你能接受男朋友比女朋友矮，或男朋友比女朋友年輕數年嗎？
3. 對於消除社會對情侶關係的刻板印像，你有甚麼建議？

IV. 歌詞分析

播放歌曲〈再見露絲瑪莉〉，然後討論問題。

主唱：何韻詩　作曲：黃丹儀　填詞：黃偉文　編曲：黃丹儀/英師傅

和你再親　也似未存在過
這世上從沒這二人
無人夜深　即使有過熱吻
可惜永遠沒法開燈
塵世眼中　你我未能合襯
賜我壞名譽　你仍然吸引
但面對身旁途人　逼得那樣近
徬徨像你　還未夠信心

再見　露絲　瑪莉　再見
情人的聲音漸變小
甜蜜外號　只得你可喚召
誰可以像你　一叫我就心跳

再見　如果瑪莉走了
誰人是露絲不再緊要
埋名換姓　隨便換個身份
找個歸宿平平淡淡纏擾#
(准我今生平平淡淡完了)

由你去改　我確實曾被愛
以秘密名字記下來
旁人目光　怎干涉你共我
於虛構國度裡相愛
何以結果　最愛亦無力愛
那美麗情話　教人潮淹蓋
就像角色和台詞　專心去盛載
言猶在耳　還是要放開

這個稱呼永遠都不用了

討論問題：
1. 你認為〈再見露絲瑪莉〉所描寫的愛情得到旁人的祝福嗎？
（「和你再親，也似未存在過，這世上從沒這二人。無人夜深　即使有過熱吻，可惜永遠沒法開燈。塵世眼中，你我未能合襯。」反映露絲與瑪莉的感情不能公開，亦不為他人認同。）
2. 假若露絲和瑪莉是同性伴侶，你會支持她們嗎？為甚麼？
3. 在街上遇過同性情侶嗎？你會特別留意他們嗎？為甚麼？
（社會上很少人會公開承認自己歧視同性戀者，不過我們對同性戀者的奇異目光，已不言而喻。社會上一些人提出，同性戀是可以治療，將同性戀視為精神病，更是對同性戀者的侮辱。亦有一些人認為只要同志不公開性身份及與伴侶的關係就可安然無恙，同志不能在公開的情況下享受基本的權利，這顯然是歧視了。）

參考資料：同性情人盼社會包容

一早預訂的心形牛排燭光晚餐連鮮花禮物，餐廳卻故意陽奉陰違，食物禮物都是貨不對辦。這是一對女同性戀情侶過情人節時的親身經歷。同志組織香港彩虹指同性戀人會遇上特別多的歧視與壓力，希望透過情人節前夕在旺角行人專區舉行的街頭活動，提倡港人包容，共同平等享受戀愛的權利。

親嘴逛街招異樣眼光
無論是花費性的燭光晚餐或買訂情信物，或是簡單溫馨的街頭拖手漫步、親親嘴，對於「女女」、「男男」戀人而言，都不是容易的事。香港彩虹本月初進行的一項調查發現，大庭廣眾親嘴、手執鮮花逛街，對同志而言最難辦到。

香港彩虹創辦人Ken仔(張錦雄)稱，每年情人節前都收到不少同志查詢，有無接納同性戀人的燭光晚餐好去處，令「他們」或「她們」不用提心吊膽地點情侶套餐。Ken批評本港不少地方不做同性戀人生意，例如銅鑼灣區有店舖寫明不准兩個男人拍攝貼紙相，戀人要買情侶首飾又被店員批評「那些不適合你們的」。

享燭光晚餐闢室被拒
想避開公眾耳目度過溫馨寧靜一晚也不易，Ken曾嘗試與男朋友在佐敦區賓館闢室被拒，又有公寓要他們各租一房間才肯首。

資料來源：〈同性情人盼社會包容〉。《新報》。2005年2月14日，A03。

延伸活動

專題研習
從電視、電影、小說、漫畫、互聯網等媒介，收集社會上關於戀愛關係中兩性的種種標準和角色期望，並寫下自己的感想和個人經驗。